



Служба персонала

Новые технологии оценки персонала. Тестируем руководителя

Интервью с начальником службы персонала
Алексеем Лавровым



О. Ш. Алексей, в различных компаниях становится все более популярной организационная диагностика персонала с различными целями. Я знаю, что служба персонала сейчас вплотную занялась этим.

А. Л. Применение современных компьютерных разработок для решения задач в сфере кадрового менеджмента становится все более актуальным в бизнесе. В данном случае речь пойдет о новой универсальной компьютерной программе, обеспечивающей тестирование персонала с использованием различных методик. Цели такого тестирования широки: от подбора и расстановки персонала до содействия решению вопросов аттестации. Сразу хотелось бы снять некую настороженность. Результаты методик носят вспомогательный характер при принятии решений, их интерпретация поможет выстроить диалог с руководителем в направлении повышения результативности каждого сотрудника его подразделения, решения вопросов командообразования, поиска новых способов взаимодействия с подчиненными. Методики не являются средством вынесения отрицательной аттестации, принятия решения об увольнении сотрудника.

О. Ш. Что в этом плане нового произошло в «ЭКРОСЕ»?

А. Л. В январе 2007 года компанией приобретена компьютерная тестовая разработка Maintest3, включающая три основные тестовые методики для организационной диагностики персонала. Данная методика сертифицирована ГОСТом РФ. Авторами данных методик являются известные и авторитетные в области организационной и инженерной психологии специалисты

– профессора МГУ Шмелев, Кононов, Кирьянов.

О. Ш. Многие люди никогда не сталкивались с подобными диагностическими мероприятиями, поэтому существуют различные опасения: во-первых, чем отличаются данные тесты от тех, что часто печатают в различных журналах, к которым мы относимся, как к игре; во-вторых, насколько эти тесты реально отражают существующую картину (предмет исследования); в-третьих, как будут использованы результаты методик и чем это может повредить тому, кто тестируется. Не менее актуальный вопрос – чем данное тестирование может помочь руководителю.

А. Л. Ответу по порядку. Во-первых, диагностика – это серьезная прикладная математическая наука, основанная на принципах математической статистики. Научные диагностические методики всегда проходят апробацию на выборках респондентов численностью от 500 до 2000 человек, а их использование обосновывается диссертационными работами исследователей. Следовательно, данная методика ничего общего не имеет с популистскими тестами. Во-вторых, математическими показателями достоверности тестовой методики являются коэффициенты валидности и надежности, которые находятся в нормативном диапазоне. В-третьих, повредить они не могут ничем. Могут только помочь. Во всем мире отношение к диагностике однозначное – это инструмент для повышения своей личной эффективности.

О. Ш. Если можно, то объясните для непосвященных, что же это за программа?

Есть много, друг Горацио, на свете, что и не снилось нашим мудрецам.

Вильям Шекспир

Причины нашего эффективного и неэффективного поведения лежат в нашей личности вне зависимости от того, согласны мы с ними или нет.

Вернер Эрхардт

А. Л. ОК. Программа включает в себя три отобранные службой персонала методики. Это методика «Индивидуальный деловой стиль» (ИДС). Данный тест определяет модель управления, используемую руководителем в процессе руководства. Методика «Тест менеджера потенциала» (ТЕМП-3) предназначена для экспресс-диагностики в целях отбора на менеджерские позиции и выявляет потенциальную готовность к выполнению управленческой деятельности. Таким образом, данные две методики оказывают помощь в развитии карьеры, так как позволяют работать как с действующим руководителем, так и с кандидатом на руководящую должность. Третий тест «ТЕМП-Sales» предназначен для оценки менеджерского потенциала и навыков менеджера по продажам и может быть проведен как в отношении действующих специалистов коммерческой службы, так и в отношении коммерческих руководителей.

О. Ш. О чем мы будем говорить сегодня?

А. Л. В сегодняшнем выпуске речь пойдет о первых двух методиках. Итак, методика диагностики индивидуального делового стиля ИДС-3 позволяет определить модель управления руководителя, которую он использует в профессиональной деятельности.

О. Ш. Звучит интригующе! Что это за стиль и как он представлен в деятельности руководителя?

А. Л. Данный стиль может иметь следующие особенности: ориентация в управлении на работника или на результат, адекватность управления, наличие или отсутствие способности к командообразованию. В основе интерпретации лежит двухполюсная система

координат – «управленческая решетка Блейка-Муттона». Методика применяется при профотборе и аттестации руководителей среднего и высшего звена, при формировании кадрового резерва, а также для понимания проблем, происходящих в коллективе. Руководитель часто сталкивается с текучкой персонала в своем коллективе. Чаще всего он озвучивает две, с его точки зрения основные причины ухода персонала. Первая причина – ошибки при подборе кандидата, вторая – дефициты (недостатки) компании, вследствие чего сотрудник ищет другое место работы. Однако другие причины неустойчивости в коллективе кроются в управлении. Так вот, данная методика позволит найти возможные причины проблем с людьми. Для этого необходимо провести организационную диагностику всего персонала подразделения. При выдаче результата интерпретации применен так называемый шкальный профиль по основным критериям измерения.

О. Ш. Было бы интересно рассмотреть примеры.

А. Л. Да, конечно. Я приведу пример оргдиагностики двух руководителей регионального представительства «N» по методике ИДС. На рис. 1 указан профиль директора регионального представительства «N». На решетке Блейка-Муттона точка его управленческой компетенции обозначена синим цветом.

Синяя вертикальная линия на диаграмме шкального профиля – нормативное значение профиля (средняя величина), красными вертикальными линиями ограничена зона предельно допустимых минимальных и максимальных значений. Показатель «вмешательство-невмешательство» характеризу-

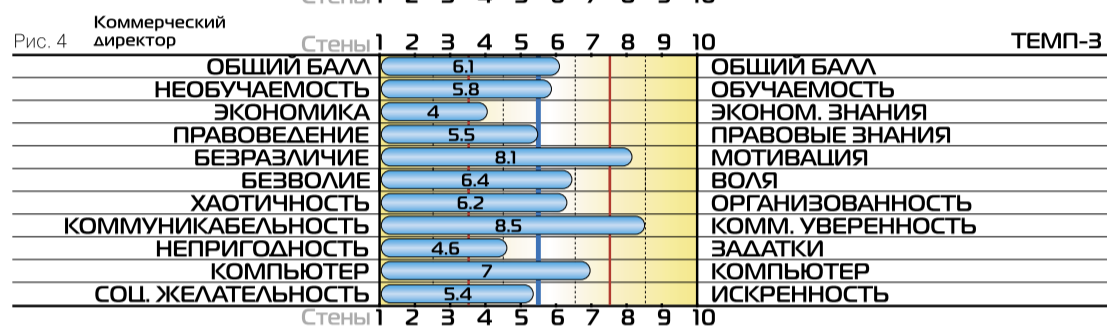
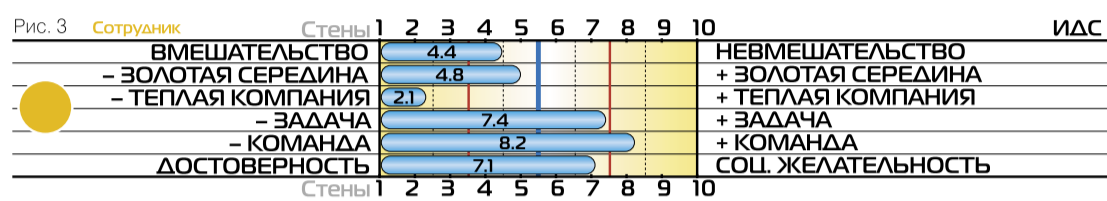
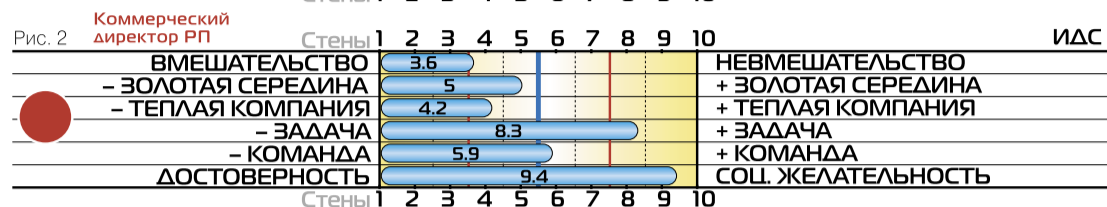
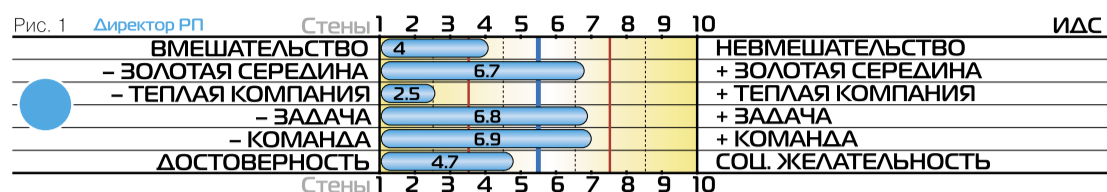
ет стремление руководителя контролировать либо, наоборот, осуществлять бесконтрольность по отношению к подчиненному. Можно сказать по-другому: «вмешательство» – это стремление руководителя не доверять своим подчиненным и вмешиваться в процесс их работы на каждом подэтапе, «невмешательство» – стремление предоставлять инициативу и стимулировать формирование у подчиненных собственных решений. У директора «N» данный показатель рассчитан на основе сырых баллов, преобразован в стены и равняется четырем (с = 4), что говорит о достаточном высоком, практически предельном уровне вмешательства. Вывод: руководитель не предоставляет подчиненным инициативы, предпочитает вмешиваться в процесс, контролировать каждый шаг. При высоком уровне контроля в данном коллективе хорошо будет работать сотрудник с высокой степенью исполнительности. Однако сотрудник с тенденциями самостоятельности и креативности в реализации решений вряд ли будет мотивирован работать в условиях тотального контроля и быстро уйдет. К сожалению, многие руководители с высокой степенью вмешательства высказывают пожелания в поиске лиц творческих и самостоятельных, подобно контролирующему отцу), которые все время помышляют своими детьми, говорят, что они беспомощны, но сами же обрекают их на эту несамостоятельность. При высоком уровне исполнительности в коллективе такой руководитель может быть успешным, ведь он сам подберет под себя сотрудников. Но при смене руководства необходимо учитывать, что если следующий руково-

дитель ориентирован на предоставление взрослой самостоятельности сотрудникам, требуя от них выполнения задач, но не отслеживает каждый шаг и не предлагает единого алгоритма решения, то это может привести к увольнению основной части сотрудников, которые привыкли работать в условиях ответственности, взятой руководителем. Идем дальше. Я прошу обратить внимание на шкалы «команда», «теплая компания» и «задача». Сначала пояснение. Находясь в коллективе, сотрудник может ориентироваться на команду, для него это значимо, а значит, он будет принимать участие и в создании команды. Напротив, другой сотрудник может не испытывать потребности в команде, быть индивидуалистом и мало зависеть от группового мнения. Команда имеет две основные направленности. Направленность на решение задачи и направленность на взаимоотношения. В здоровой команде удовлетворены обе потребности. В ней все заняты своим делом, направленным на достижение общей цели. В то же время, в такой команде для человека имеет значение здоровая атмосфера и внимание друг к другу. Любые полярные уклоны могут дестабилизировать команду. На профиле директора «N» мы видим достаточно высокую потребность в команде («команда», с = 6,9). Также мы видим, что команда, которую он создает, должна быть направлена на достижение задачи («задача», с = 6,8). Для этого руководитель применяет высокий контроль («вмешательство», с = 4). Но! Показатель «теплая компания» запредельно низок (с = 2,5). Это означает, что руководитель не уделяет должного внимания таким факторам, как индивидуальный подход,





Служба персонала



внимание к сотрудникам и причинам, по которым они успешны или неуспешны. Более того, данный показатель может говорить о поддержке руководителем конфликтной обстановки в коллективе, тенденции сталкивать сотрудников лбами, не принимать во внимание никакие причины, лежащие в основе неуспешности сотрудника. Показатель «золотая середина», если он равен 5,5 (синяя линия) на диаграмме или находится в центральной точке на решетке Блейка-Муттона, свидетельствует о склонности руководителя работать средне, особенно не рискуя и не совершая подвигов, но в то же время так, чтобы его деятельность была хоть как-то видна. Шкала «достоверность» говорит о правдивости респондента либо тенденции давать социально желаемые ответы.

Теперь обратим внимание на решетку Блейка-Муттона. Точка директора «N» находится в командно-решающем треугольнике с некоторым уклоном в область «задачи». Точка расположена на значительном удалении от показателей «невмешательство» и «теплая компания», более того, даже в другом треугольнике, что означает неспособность или нежелание руководителя доверять своим подчиненным. Это происходит еще и потому, что руководитель не может создать коллектив, которому бы он доверял. Вывод напрашивается логический. Если руководитель не доверяет подчиненным, значит, он не смог создать профессионального коллектива.

О. Ш. Данный показатель идентичен шкальному профилю?

А. Л. Фактически решетка его дублирует.

Теперь о главном. Можно ли данную модель считать

успешной? Только в одном случае. Если в коллективе соберутся индивидуалисты, оценивающие друг друга только по результату. Девиз «управленческого мировоззрения» данного руководителя – каждый отвечает только за свой результат. В такой модели коллектива вряд ли будет наставничество и стремление использовать атмосферу «единства цели». Для наиболее успешного руководства необходимо, чтобы руководитель, имеющий такой профиль, обладал харизмой, жесткостью и бескомпромиссностью.

Следующий этап. Обратимся к профилю коммерческого директора «N» (рис. 2 и красная точка на матрице Блейка-Муттона). В целом профили директора и КД имеют много сходства, на матрице точки практически находятся в одном положении. Основные отличия следующие. КД «N» несколько больше уделяет внимания индивидуальному подходу («теплая компания», с = 4,2), в среднем значении находится потребность в создании команды (с = 5,9), завышена ориентация на задачу (с = 8,3). Все это говорит о жестком стиле управления и взаимодействии с подчиненными. Подтверждением этому является практически предельный уровень контроля за людьми («вмешательство», с = 3,6), что может создавать нервную обстановку в коллективе. Показатель «достоверность» направлен в сторону формирования социально желаемых ответов. Это говорит о стремлении КД «N» продемонстрировать именно такой стиль управления и об уверенности в его правдивости и социальном одобрении.

О. Ш. Каков же общий результат?

А. Л. Оценим «управленческий портрет» обоих руко-

водителей. Оба директора претендуют на лидерство в коллективе и находятся в конкурентной позиции. Методика не оценивает нравственный фактор и фактор так называемого «опытного» интеллекта. Поэтому можно предположить, что в данном конфликте сильнее окажется тот, кто имеет наиболее бескомпромиссную и неэтичную позицию. Но проигрывают все равно оба! Далее. Профили схожи, т. е. оба директора декларируют схожий стиль управления. Если они могут договориться и набрать под себя людей, которые стремятся только к такому стилю руководства над собой, то такой коллектив имеет право на активный и успешный бизнес.

О. Ш. Как реагирует коллектив на подобный стиль управления? Насколько он эффективен?

А. Л. Я приведу некий синтезированный профиль сотрудников, так как индивидуальные профили, отличающиеся в частности, сходны в главном (рис. 3). Данный профиль и желтая точка на решетке свидетельствуют о том, что некий «усредненный» сотрудник обладает высоким уровнем контроля (на данном профиле можно провести аналогию с самоконтролем). Показатели «команда» (с = 8,2) и «задача» (с = 7,4) достаточно высоки. Но мы видим крайне низкий уровень профиля «теплая компания» (с = 2,1). Если данный рисунок анализировать изолированно, по факту, то можно сделать вывод, аналогичный вывод по руководителям, – сотрудник не испытывает потребности во взаимодействии и взаимоотношениях. Здесь-то и кроется один очень важный момент. Сотрудник является подчиненным, а значит, уже находится в том коллективе, в который он пришел или который создан. Для

объективной оценки факторов одного теста мало. Необходимо знать сотрудников и видеть ситуацию посторонним взглядом. В коллективе «N» все без исключения сотрудники испытывают потребность в искренних и открытых взаимоотношениях, во внимании со стороны хотя бы одного из руководителей. В данном случае, оценивая фактор «теплая компания», необходимо говорить об активизации защитного механизма. Поясню на некотором примере. Если человек испытывает острую потребность в чем-либо, но не может это получить никаким способом, то у него есть только один выбор – обезценить значимость данной потребности. Иначе создается внутренний конфликт. Низкий показатель по шкале «теплая компания» в данном профиле свидетельствует о задействовании защитного механизма «обесценивания», что создает иллюзию у сотрудника в незначимости для него внутрикорпоративного взаимодействия. Последствия такого восприятия могут быть следующие: индивидуализм и уход в собственные показатели, резкое снижение лояльности и работа на сторону, снижение мотивации вплоть до ухода из компании.

Как видно из анализа ИДС, обычный компьютерный интерпретатор нуждается в объяснении. Методику нельзя интерпретировать только по определенным шкалам (например, если низкая достоверность, значит кандидат, такой-то, врет). Понять реальную ситуацию можно только в том случае, если произвести корреляцию различных шкал, понять их взаимообусловленность.

О. Ш. Но есть и результаты по другим методикам? Они влияют на суммарный результат?

А. Л. Обязательно. В нашем случае выгодно отследить взаимосвязи всех шкал всех методик, чтобы выстроить грамотную интерпретацию. Для примера рассмотрим результат тестирования коммерческого директора «N» по методике ТЕМП-3 (рис. 4) и условно отследим корреляцию с данными рис. 2. Как видно, в методике ТЕМП-3 существуют шкалы, описывающие некоторые знания респондента («экономика», «правоведение», «компьютер»), навыки («коммуникабельность», «хаотичность», «компьютер») и характерологические особенности («безразличие-мотивация», «безволие-воля»). Шкала «задатки» – это шкала глупых ошибок. Балл по данной шкале подсчитывается по ответам, которые практически никогда не выбирают сколько-нибудь успешные менеджеры. Тот, кто не допускает глупых ошибок, тот имеет потенциальные задатки. Если анализировать данный профиль изолированно, то мы получаем картинку неплохого менеджера-руководителя. Но необходимо сравнить. Итак, высокий показатель «коммуникативной уверенности» (ТЕМП-3, рис. 4, с = 8,5) в сочетании с высоким показателем «социальной желательности» (ИДС, рис. 2, с = 9,4) говорит об умении руководителя преподнести себя, свои знания, качества, создать благоприятный образ и даже ввести в заблуждение. В следующем номере мы рассмотрим профиль менеджера по продажам в тесте «ТЕМП-Sales». Забегая вперед, скажу, что в этом тесте есть шкалы «техника продаж», «маркетинг», «тактическая гибкость» и пр. Так вот, при высоких показателях и по этим шкалам (в сочетании с предыдущими методиками) можно говорить о большой ресурсности со-

трудника как коммерсанта-руководителя.

Но вернемся к настоящему анализу. Высокий уровень контроля (ИДС, шкала «вмешательство», с = 3,6, рис. 2) в сочетании с довольно высоким показателем «организованности» (ТЕМП-3, с = 6,2, рис. 4) говорит о наличии пошагового контроля, плановости, этапности. Если бы, напротив, показатель приближался к «хаотичности», то контроль бы носил преимущественно эмоциональный, недифференцированный характер без понимания руководителем того, что сотруднику необходимо делать в конкретный момент. Профиль «воля» (ТЕМП-3, с = 6,4, рис. 4) замечательно коррелирует с профилем «задача» (ИДС, с = 8,3, рис. 2). Высокие показатели по данным шкалам говорят о трудолюбии руководителя, о его жесткости и бескомпромиссности.

Я предлагаю на этом остановиться. Данные примеры были приведены с целью сформировать понимание руководителей о дополнительном инструменте потенциальной помощи во взаимодействии с подчиненными, обнаружения своих возможных ошибок и путей выхода из затруднительных ситуаций в управлении. На сегодняшний день все кандидаты, проходящие конкурс приема в компанию, от специалиста коммерческой службы до руководителя проходят процедуру тестирования. Также тестирование является обязательной процедурой, которая будет осуществлена по мере возможности в головном предприятии и региональных представительств.



Санкт-Петербург

МАЙСКИЙ... СНЕГ

Проснувшись утром 30 апреля, невольно вспоминаешь «мрачные» предсказания ученых о природных катаклизмах. В декабре мы ходили в осенней одежде, а синоптики каждую неделю констатировали отклонения от многолетних норм в сторону повышения температуры. А последний день апреля стал не только самым холодным (отклонение от нормы составило – 6,8 градуса), но и отличился самым большим суточным количеством осадков – 11 мм, которые выпали в виде дождя и снега, даже образовался временный снежный покров до 10 см.

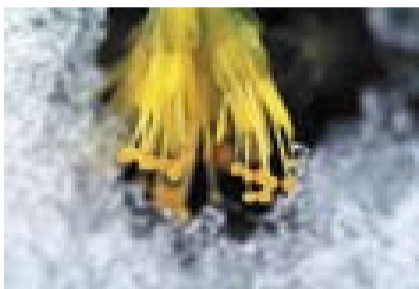
Вообще весь апрель преподнес немало сюрпризов, его среднемесячная температура была на пять–семь градусов ниже нормы, не удивительно, что садоводы забились на стоящую тревогу, понимая, чем это обернется для их посадок. Такого холодного конца апреля не было

с 1999 года, но были времена и похуже: в 1902 году столбик термометра упал до отметки – 6,0.

Такой холодный конец апреля ставит под сомнение прогнозы синоптиков о глобальном потеплении, но здесь же в противовес идет другой аргумент – ледяной покров Северного полюса уже вдвое тоньше, чем 30 лет назад. Вот и думай теперь, чему верить, фактам или своим глазам?

Главное – понимать то, что природные катаклизмы происходят исключительно по вине человека, мы слишком много берем от природы, но очень мало ей возвращаем. Компания «НПО Экрос» видит одной из своих главных целей – сохранение экологии и предотвращение природных катаклизмов, но ей нужна ваша помощь, постарайтесь бережнее относиться к окружающему нас миру.

*Светлана Подосинникова,
PR-менеджер*



1 мая 2007 года, Карельский перешеек

Санкт-Петербург

Июньская ночь в белой дымке

И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

А. С. Пушкин. Медный всадник



Великий русский поэт посвятил эти строки одному из самых прекрасных и удивительных явлений природы – белым ночам в Санкт-Петербурге, когда вечерняя заря сходит с утренней.

Белые ночи характерны для всего Северо-Западного региона России, но только Санкт-Петербург превратил их в символ города. В этот период года лирики, прозаики, философы сочиняют свои лучшие произведения, а признания в любви звучат на каждом шагу. На протяжении трех столетий по-разному раскрывался в литературе образ петербургских белых ночей. Ф.М. Достоевский назвал одну из своих сентиментальных повестей, пронизанную фантастическим светом и поэзией, «Белые ночи», а Н.В. Гоголь писал «...в белую ночь город кажется погруженным в «мечтательность» и «задумчивость»».

Санкт-Петербург расположен на 47 островах Невской дельты. Самые большие из них – Васильевский и Петроградский. Для

нас, сотрудников компании «НПО Экрос», Васильевский остров стал родным, мы любим его, любим его достопримечательностями и с нетерпением ждем начала белых ночей. В это время город становится необычайно красивым, в воздухе царят спокойствие и умиротворенность. Стрелка Васильевского острова на ночь покрывается всемо легкой дымкой, через которую видны величие и мощь нашего города. Слово стражник, охраняющий ночной покой Стрелки Васильевского острова, стоит якорь, который компания «НПО Экрос» подарила городу на 300-летие Петербурга. Белые ночи – праздник волшебства, чего-то сокровенного и очень сильно манящего к себе.

Самое незабываемое зрелище – это, конечно, развод мостов. Они раскрывают свои крылья, тянут их к небу, набирают воздуха в легкие, а потом чинно и смиренно впадают в дневной сон. Оживает весь город.

Санкт-Петербург – самый северный из числа крупнейших

городов мира. Его географические координаты – 59057' северной широты и 30019' восточной долготы. Именно этим и объясняется явление белых ночей, которые наступают 25–26 мая, когда солнце опускается за горизонт не более чем на 90°. Наибольшая продолжительность дня приходится на 21–22 июня (18 ч 53 мин); заканчиваются белые ночи 16–17 июля. Продолжительность белых ночей в общей сложности более 50 дней.

В период белых ночей в Санкт-Петербург приезжает много туристов, для них стало традицией фотографироваться на фоне Медного всадника и гулять целую ночь, а для петербуржцев – это время любви, романтики и волшебства.

Приглашаем и вас присоединиться к миру неизведанного и загадочного явления, посетить Санкт-Петербург и насладиться поистине восьмым чудом света.

*Светлана Подосинникова,
PR-менеджер*



Наши друзья

ПОБЕДЫ НАШИХ ДРУЗЕЙ – НАШИ ПОБЕДЫ!

Бесценность настоящей дружбы осознавалась любимыми народами, в любые времена. Хорошо, если между друзьями полное взаимопонимание, еще лучше, если удается сочетать дружбу с деловой стороной жизни. Яркий пример такого сочетания – более чем десятилетние дружеские и партнерские взаимоотношения компании «Экрос» и Международной Ассоциации клубов КУНФУ «Триада» – традиционной школы КУНФУ. В переводе с китайского КУНФУ означает «мастерство», «досконально выполненная работа» и передает то отношение, с которым следует относиться к любой деятельности – жизни в целом. Именно этот подход определяет успех в профессиональном росте, движении вперед, процветании как отдельного взятого человека, так и целых корпораций.

Настоящая мужская дружба объединяет основателя и наставника «Триады» Мастера Андрея Логинова с руководством нашей компании. «Экросу» очень близки жизненные взгляды и отношение к делу своих друзей, пропагандирующих и развивающих древнее боевое искусство Китая.

За 20 лет своей работы в Санкт-Петербурге «Триада» стала настоящей школой жизни для тысяч воспитанников, занимавшихся в клубе за эти годы. С момента основания инструкторы «Триады» воплощают в жизнь принципы воспитания целостной, всесторонне развитой личности, в которой сочетаются сила и доброта, воля и целеустремленность, умение принимать решения и справляться с проблемами и трудностями. Это те качества, которые необходимо развивать в человеке с ранних лет, создавая прочную основу для активной созидательной жизни. Понимая важность переходного периода вступления во взрослую жизнь, поиска своего места в нашем все более коммерциализирующемся обществе, Школа на протяжении этих лет занимается с подростками бесплатно.

Подобный подход к обучению так же близок руководству «Экроса», уделяющему большое внимание воспитанию своих кадров, профессиональному росту сотрудников и сплочению коллектива в единую команду, которой по плечу любые задачи.

В марте этого года сборная команда Международной Ассоциации клубов КУНФУ «Триада» при поддержке нашей компании приняла участие в 5-м Международном турнире по УШУ, прошедшем в Гонконге. Мероприятие мирового масштаба проводилось в преддверии Олимпиады 2008 года в Пекине и было посвящено десятилетию возвращения Гонконга под юрисдикцию КНР. В турнире было заявлено более 3000 участников из 45 стран. В качестве почетных гостей присутствовали официальные лица Правительства КНР и руководители крупнейших фирм Гонконга.

В результате напряженной борьбы наши друзья завоевали пять золотых, три серебряные и одну бронзовую медаль в личном первенстве, а также первое командное место в общем зачете. С чем мы их от всей души и поздравляем!

Компания «Экрос» выступила официальным генеральным спонсором поездки команды «Триады», представлявшей Россию на этом чемпионате, полностью взяв на себя организационные расходы по подготовке и отправке команды.



По словам капитана команды, старшего инструктора Максима Катковского, завоевавшего, кстати, титул чемпиона в полноконтактных поединках – саньда – на этом мероприятии и давшего эксклюзивное интервью корреспонденту нашей газеты, в параде участников на торжественном открытии турнира Россию представляла именно «Триада». Без поддержки компании «Экрос» достойная заявка нашей страны на этом мероприятии была бы под вопросом. Поэтому успех нашей команды на чемпионате и высокие призовые места, несомненно,

результат успешной совместной работы наших организаций.

Символично, что победа наших друзей, а значит и наша победа, была завоевана в период смены «Года России в Китае» «Годом Китая в России», который был торжественно открыт В. В. Путиным в Кремле. Вдвойне символично, что «Экрос», всерьез рассматривая китайские компании как своих стратегических партнеров, начинает продвижение в Китай с побед на этом «поле боя».

Китай – страна огромная, с мощнейшим потен-

циалом во всех отношениях. Но помимо этого – это страна загадок, страна знаков и символов, не всегда открывающихся европейцу. Потому будем надеяться, что символичность побед является знаком грядущего успеха в сотрудничестве с восточным соседом. Конечно же, при поддержке наших друзей, для которых близкий и понятный им Китай уже давно открыл свои двери.

Благодарим за предоставленный материал Международную Ассоциацию клубов КУНФУ «Триада»

Наши друзья

ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЛИКВИИ

23 апреля 2007 года на химическом факультете СПбГУ произошло знаменательное событие: в холле первого этажа Менделеевского центра были установлены настенные часы знаменитой в прошлом фирмы «ПАВЕЛ БУРЕ». Это скромное событие в жизни университета на самом деле имеет большое культурное значение.

Пройдитесь по коридорам нашего университета – где вы увидите настенные часы с боем? Нигде. Технической прогресс давно уже предложил нам электронные таймеры с зелеными дисплеями или некие пародии на старинные циферблаты. С угасанием эпохи механических часов ушла и традиция установки часов в публичных местах. Часы с боем, увы, теперь музейная редкость! И мы очень гордимся тем, что бережно сохраняя интерьер конца XIX – начала XX века исторического здания Химической лаборатории Императорского Санкт-Петербургского университета (ныне Менделеевский центр), мы вернули химическому факультету из пыльного подвального небытия прекрасный образец настенных часов всемирно известной часовой фирмы.

Корпус часов с остатками механизма много лет пролежал в столыжной мастерской в подвале старого здания химиче-

ского факультета (Средний пр., д. 41/43). Корпус был в ужасном состоянии: почерневший и потрескавшийся от времени, огромное стекло разбито, многие детали утрачены. Очевидно, эти часы некогда висели в бельэтаже экспериментального корпуса Высших Бестужевских курсов – именно для занятий курсисток физикой и химией и было выстроено в 1912 – 1914 годах здание на Среднем пр., д. 41/43. По настоянию нашего сотрудника Р.Н. Новикова, который проработал в здании на Среднем много лет, я осмотрел часы, и, увидев, что часовой механизм цел, решил, что реставрация в принципе возможна. Но только когда корпус доставили в Менделеевский центр и стерли пыль десятилетий, только тогда все увидели на циферблате гордую надпись PAUL BURE!

Реставрационные работы были выполнены в Санкт-Петербургском центре реставрации часов. Несколько месяцев ушло на восстановление механизма, реставрацию деревянного корпуса, изготовление покровного стекла с фасетной гранью. По мнению реставраторов, данный экземпляр уникален тем, что аналогов таким часам в городе нет. Да и неприлично большие размеры корпуса вызывают удивление и восхищение. Не удалось пока выяснить и дату изготовления часов. Увы, мой визит в «Салонь



Буре» на Невском ничего не дал – фирмы «Павел Буре» больше не существует...

Администрация химического факультета выражает искреннюю благодарность НПО «ЭКРОС» и лично генеральному директору Олегу Витальевичу Арапову за согласие профинансировать реставрационные работы. Олег Витальевич – в прошлом выпускник химического факультета, а ныне возглавляет крупную химическую компанию. «ЭКРОС» уже много лет оказывает поддержку химическому факультету в организации и проведении научных конференций, олимпиад по

химии для школьников, является генеральным спонсором традиционного праздника «День химика». Без преувеличения можно сказать, что благодаря поддержке «ЭКРОСА» в университет вернулась из небытия историческая реликвия!

*Е.О. Калинин,
заместитель декана
химического факультета*

Новости

Фильм «Леди Экрос»

Готовится к выходу корпоративный фильм НПО «Экрос» о конкурсе «Леди Экрос».

Этот фильм о корпоративном празднике – конкурсе «Леди Экрос-2007», проходившем в Центре культурного и делового сотрудничества Санкт-Петербургского государственного университета 27 января 2007 года.

Это первый конкурс НПО «Экрос» в котором приняли участие 19 сотрудниц группы компаний «Экрос» не только из Санкт-Петербурга, но и из регионов России.

Звания «Леди Экрос» была удостоена Татьяна Степанова, менеджер компании «Экохим».

Фильм – это парад красоты всех участниц конкурса. Желаем вам получить заряд бодрости и эстетического наслаждения при его просмотре.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ ГАЛИНА КМИТ В ГОСТЯХ У «ЭКРОССФЕРЫ»



– Галина Васильевна, мы видели Вас на НТВ в передаче про папарацци. Как Вы относитесь к папарацци?

– Папарацци – это человек, хорошо выполняющий свою работу.

– Расскажите про фотографирование Софи Лорен!

– На Московском кинофестивале мне не удалось снять Софи Лорен, и я на «Москвиче» догоняла «Чайку», в которой она ехала в аэропорт по трассе в Шереметьево. Мне удалось их затормозить, и я буквально вытаскала Софи из машины. Сейчас бы меня за это убили охранники. Она была прекрасна в белом платье, и кадр на фоне берез прошел все глянецовые журналы мира за подписью «Прощание с Россией».

Еще я фотографировала Софи Лорен на съемках фильма «Подсолнухи» в Полтаве. Мужчины-фотографы решили сделать это грубо и залезли в кусты. Софи это разозлило, она решила, что они хотят снять под юбкой ее ноги, и с треском их выгнала. А я расположилась на вышке рядом с осветителем и снимала сверху, никому не мешая.

Правда, я неоднократно падала с разных мест и с разной высоты, увлекаясь процессом съемки, ранила себе руки и ноги, но ни разу не повредила фотоаппарат, инстинктивно поднимала его сверху как самое дорогое.

– Как вы сфотографировали Бельмондо?

– Когда он приехал на Московский кинофестиваль, всем был объявлен

запрет на съемку, так как у него был контракт с какой-то компанией. Меня это не смутило, и я села на 2 часа в машине с фотоаппаратом наготове напротив гостиницы «Советская» в Москве, где он остановился. И дождалась. Вечером я отправила ему маленькие пробники с фото. Бельмондо фотографии очень понравился, и он восхитился бесстрашием и талантом русских женщин.

– Вы учились искусству фотографии?

– По профессии я журналист, фотографом стала случайно. Попросила своего знакомого дать мне заказ на печатный газетный материал, нужны были деньги. Он сказал, что если бы я фотографировала, то смогла бы заработать. Так я и начала фотографировать. Мой первый снимок сразу напечатали в журнале «Огонек», я загордилась.

– Что легче – писать или фотографировать?

– Фотографировать для меня легче, но писать интереснее.

– Поделись секретами мастерства фотографа.

– Фотограф должен уметь видеть, чувствовать и быть заинтересованным в съемке. То, что снимаешь, должно быть тебе очень интересно. Я никогда не заставляю людей позировать. Человек не должен знать, что его снимают. Даже очень известные артисты зажимаются, когда видят вспышки фотоаппаратов. Этому научить нельзя. Хотя портреты надо уметь делать. Неожиданные кадры – это искусство. А постановочная съемка – это ремесло. И это тоже

Мы решили отметить день рождения «Экросферы» по-особенному, пригласив заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Галину Кмит. Галина Васильевна – единственная женщина-фотокорреспондент в российском информационном агентстве РИА «Новости», член Союза кинематографистов и журналистов России, академик.

Объездив всю территорию бывшего СССР, исколесив страну вдоль и поперек на всех мыслимых и немыслимых видах транспорта, Галина Васильевна доказала право женщины на этот нелегкий вид профессиональной деятельности. Первая обзорная фотовыставка – «Россия, Родина моя». Теперь Галина назвала ее «Ностальгия».

Портрет – это ее жанр, ее вдохновение, ее творческая удача...

В мировом искусстве второй половины XX века и начала нашего столетия трудно найти знаменитость, которая не была бы запечатлена камерой Галины Кмит. Звезды мировой величины на ее фотографиях не позируют, не стараются быть лучше. С помощью бесстрастного объектива Галине удается «разговорить» звезд, кумиров публики, популярных политиков, известных писателей, раскрыть их истинное «Я».

Фотовыставка «Эти великопленные мужчины» стала первой акцией международного пресс-клуба женщин-фотожурналисток, вице-президентом которого она являлась.

Затем последовала экспозиция женских портретов, которую Галина скромно назвала «Мои соперницы».

Обе выставки, родившись в Москве, с успехом и отличными отзывами в прессе были экспонированы в США, Франции, Мексике, Тунисе, на острове Кипр, в Польше, Болгарии, а также странах СНГ, неоднократно в Москве и в Санкт-Петербурге...

3 апреля 2007 года в учебном центре НПО «Экрос» нам посчастливилось увидеть лучшие фотографии Галины Кмит за более чем 50 лет ее творческой деятельности. Нас восхитили ее работы, а некоторые очень удивили. Среди таких произведений была фотография прикуривающего сигарету Юрия

Гагарина, юного Ричарда Гира, молодых Владимира Высоцкого, Жерара Депардье, Иннокентия Смоктуновского, Александра Солженицына и других.

Мы благодарим Галину Кмит за бесценный подарок прикосновения к вечным и прекрасным мгновениям, благодаря которым оживает наша память, просыпается душа и почему-то хочется стать лучше, чище, честнее и совестливее. Пусть ненадолго, даже на миг, а если повезет, то и дольше сохранить в сердце память общения с тем, чему нет названия, но есть ощущение подаренного счастья и теплоты.

Интервью с Галиной Кмит во время встречи с сотрудниками НПО «Экрос»

имеет право на жизнь. Но это не мое.

– Как и где снимали Иннокентия Смоктуновского?

– Меня часто берут с собой на кино съемки. А это был поиск природы для съемки фильма «Чайковский». Мы поехали с Кешей под город Гатчину Ленинградской области на его серой «Волге». И я сняла его на природе.

– Где был снят Владимир Высоцкий?

– Высоцкого сфотографировала на вечеринке.

– У Вас много фото Любимова...

– Я часто его фотографировала, мы с ним дружим. Любимая фотография Любимова та, где он сидит в своей тримерке в простой рубашке.

– У Вас очень красивый сын, у него такие выразительные глаза... Он кто по профессии?

– Да, он очень красивый. Я его для себя рожала, не на продажу. Самые любимые фото – это фото сына. Он актер. К сожалению, на съемках, выполняя трюк, он повредил позвоночник. Это моя большая боль.

– Вы так чудесно уловили настроение Ричарда Гира и Жерара Депардье. Вы с ними лично познакомились?

– Да, я с ними даже танцевала. Они оба очень хорошо танцуют.

– У вас на фото и Никита Михалков, и Донатас Банионис.

– На кинофестивалях Михалков, видя меня, всегда говорит: «Наша неувядаемая идет». Я не скажу вам, сколько лет я снимаю, а то вы начнете подсчитывать, сколько мне лет.

А с Банионисом мы дружим, у меня много его фото.

– Были ли недовольные Вашими фотографиями?

– Никогда не было недовольных моими кадрами, никогда их не запрещали никогда не запрещали мне фотографировать в силу того, что я часто снимала незаметно.

– Вы фотографировали президентов России?

– Я снимала Путина и Ельцина, и других известных политиков.

– Вы фотографировали жен президентов?

– Да. Однажды на выставке «Мои соперницы» Людмила Путина меня спросила о том, почему так называется выставка. Я ответила, что всех женщин я считаю своими соперницами. «Я тоже», – тихо сказала она.

– Есть ли у Вас фото, например, Б. Н. Ельцина в необычном виде?

– Я снимала Ельцина, а то, что он был не совсем трезв, это его проблемы. Я никогда ничего не афиширую специально.

– Вы проехали всю территорию бывшего СССР, вспомните какие-нибудь интересные случаи.

– На собачьей упряжке в Якутии мне предложили выпить чаю (вместо буквы «ч» якуты говорят «ц»), я хлебнула из термоса, а там оказался чистый спирт.

Я люблю фотографировать сверху и постоянно куда-то залезаю. В Уфе я залезла на водонапорную башню высотой 45 метров, чтобы снять вид сверху. Сопровождающий меня не дождался и ушел. А я поняла, что спуститься одна обратно не могу. Было ужасно страшно, но я слезла. Когда спускалась, думала: интересно, если свалюсь, то как будет дальше работать водоснабжение – со мной или меня все-таки достанут?

– Вы много сейчас работаете?

– Я много путешествую, сейчас я могу себе это позволить. Фотографирую теперь редко, так как я теперь советник и заслуженный деятель искусств РФ.

Я даже не интересуюсь, какая у меня зарплата, ее перечисляют на карточку и снимают деньги за все мои расходы.

– Вы фотографируете только знаменитостей?

– Я снимаю не только знаменитостей, но и все, что мне интересно. У меня есть и пейзажи, и фотографии обычных людей. Перед

вами фото пожилой женщины у ворот тюрьмы.

– Вы снимаете ради денег или ради кадра?

– Деньги, конечно, важны, фотографирование – это мой хлеб. Хотя это и не главное. Больших денег я не зарабатывала, единственное мое ценное имущество – это джип. Люблю ездить по Москве. Есть квартира в Москве и дача. На даче бываю редко. Хотя хотела бы жить в маленьком городе.

– Кого из современных героев Вы снимаете?

– Я считаю, что сейчас нет современных героев.

– А как родилось название выставки «Эти великопленные мужчины»?

– Раньше она называлась «Мои мужчины». Но многие стали шептаться: «как, все ее?» И я решила переименовать «мои» на «эти».

– Вы знали Гагарина, почему он на фото с сигаретой?

– Это очень известная фотография, но Гагарин вообще не курил. А прикуривает он на фото у генерального прокурора. После съемки он подарил мне шоколадку. На что я сказала, что не подписанных подарков не принимаю. Он подписал мне шоколадку, я до сих пор ее храню.

– Фотографий кого из знаменитых людей нет сегодня на этой выставке, а Вы хотели бы вспомнить?

– Таких людей сотни. Я была в гостях и фотографировала автора песни «Бессамэ Мучо», – обаятельная и милая женщина, мы с ней подружилась. Жаль, что она недавно ушла из жизни. И вообще, смотрю я телевизор и вижу, что большинство тех, с кем я общалась, нет в живых, а я почему-то живу. Недавно летела в самолете вместе с Михаилом Ульяновым, сидели за одним столиком, разговаривали, у него были планы, а теперь его нет.

– Чем отличается прошлая жизнь от жизни сегодняшней?

– Раньше мы зачем-то строили дурацкий коммунизм. Все было нельзя, даже вы-

езжать за рубеж. Тяжелые были времена. В 17 лет я без паспорта убежала из Архангельска в Москву, там всех тогда пересажали. Страх не было, я всегда жила так, как хотела и могла. Я прожила интересную яркую жизнь, общалась и общаюсь с очень интересными мне людьми. Сейчас неограниченные возможности во всем. Хорошие времена настали.

– Галина Васильевна, спасибо Вам за Ваше творчество, за Ваш приезд, за эту встречу и подаренное нам удовольствие от общения с Вами. Вы заразили нас своей энергией и оптимизмом.

– Я очень благодарна вам за предоставленную возможность снова побывать в Питере. Санкт-Петербург один из самых прекрасных городов мира. Вы уже к нему привыкли. А я когда прихожу на Дворцовую площадь, у меня дух захватывает от восхищения. Это мой любимый город, у здесь родилась на улице Пестеля. Я заехала туда, многое изменилось. Изменилась и я. Только помойка осталась прежней. Стоит там себе такая вот нерукотворная помойка.

Спасибо вам за организацию выставки. Вы так удачно все расположили и подобрали. Обычно я все это делаю сама. А тут вы справились без меня.

Я рада была познакомиться и встретиться с вами. Желаю газете «Экроссфера» внимательных читателей, активных авторов, реализации новых идей!

Ольга Шорохова, PR-менеджер

Выражаем особую благодарность за участие в организации выставки директору «Лаборатории косметики «Аркадия» Полине Араповой, директору компании «Экохим» Наталье Игнатьевой, директору Московского РП Татьяне Кирилловне Ефремовой, техническому директору Евгению Ивановичу Коломеецу и Юрию Байбакову, который познакомил нас лично с Галиной Кмит.



Корпоративная культура

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ГАЗЕТЫ

Все когда-нибудь рождается... Так было и с нашей корпоративной газетой. Много лет идея ее создания вынашивалась в кулуарах компании «Экрос», и вдруг в День науки 20 апреля 2006 года она неожиданно появилась на свет.

Как и у всех созданий, у нее были мама, папа и многочисленные родственники.

Если честно, никто не ожидал, что сразу в течение месяца, газета из стеной, станет «ручной», и даже по-доброму прирученной всеми сотрудниками компании, нашими семьями, друзьями и партнерами. Вначале, кроме идеи у газеты не было ничего. Но в течение двух весенних (видимо, очень плодотворных) недель у нее появилось не только оригинальное имя, но и интересные материалы.

Наполнить газету идейным и эксклюзивным содержанием, было и остается весьма не просто. Так как нет редакции газеты, нет профессиональных авторов-журналистов.

Но зато были и есть множество критиков, которые своими замечаниями подстегивают газету к тому, чтобы соответствовать не только весьма обязывающему названию, но и компании в целом.

Процесс зачатия и вынашивания газеты был очень нервозен и одинок. Момент рождения наполнен боязнью и мучительными сомнениями. Но болезнь роста мы пережили легко. Возможно, потому что вдохновение и творчество поддерживались и питались вашей признательностью и любовью.

Незаметно, в постоянной работе пролетел год. Наша «Экроссфера» выросла и превратилась в полноценное корпоративное издание, которое живет теперь самостоятельной жизнью, наполняясь идеями своих создателей.

А газета, так бы и осталась листком испанской бумаги, если бы в нее не вдохнули свежего воздуха обычные люди, замечательные, умные, интеллигентные авторы-сотрудники НПО «Экрос». И без вас, любимые читатели, газета не обрела бы новых друзей, своих единомышленников. Ведь постоянный интерес к газете, может быть поддержан только вами, уважаемые авторы-читатели. Чтобы огонь ярко горел, в него нужно подбрасывать дрова. Один человек или даже пятеро не

смогут обогревать тысячу людей долго. Делать это можно лишь при взаимной поддержке и общении. Тем более, что потребность в тепле взаимна.

Это как в большой дружной семье, для того, чтобы дом был полной чашей, необходимо чтобы каждый человек привнес в семейный очаг хотя бы крошку. Пусть это будет ваше доброе слово, светлая мысль, свежая идея или просто улыбка... Только поделившись чем-то малым с другим, мы сможем получить нечто большее для себя.

20 мая в службе рекламы и PR мы отметили день рождения газеты «Экроссфера». Поздравить газету пришли ее друзья: авторы и читатели.

Во время дружеского фуршета были награждены победители

конкурса авторов корпоративной газеты. Неожиданным и приятным сюрпризом стал приезд и поздравление представителей СЗО: В.А. Кузнецова, О.А. Совестной, В.В. Сухова и Т. Чумак. Мы благодарны им за проявленные чуткость и щедрость, за букеты прекрасных роз, за теплые искренние слова в адрес авторов газеты, в которых, как в глотке свежего воздуха, нуждаются творческие люди. Уметь быть благодарными и проявлять щедрость души – тоже талант.

В конкурсе приняли участие 30 анкет, заполненных сотрудниками НПО «Экрос». Пожалуй, это мало по сравнению с количеством читателей газеты. Тем ценнее присланные анкеты. Их заполнение – это труд. Но для нас – это ваша оценка, ваша оплата нашего труда.

И очень жаль, что многие остались равнодушными. Ведь главное отличие нашей газеты – НЕРАВНОДУШИЕ к вам, нашим читателям. Неравнодушие ко всему, что происходит в родной компании. Наша газета корпоративная, и поэтому, все, что происходит в ней, может быть только взаимным. Газета не бывает без читателей. У нашей газеты их тысячи.

По капле морской воды можно судить о составе моря. Поэтому мы решили, что наш конкурс состоялся. Поздравляем всех победителей и участников. И благодарим всех НЕРАВНОДУШНЫХ, участников конкурса авторов корпоративной газеты «Экроссфера» и всех гостей, приславших нас поздравить и приславших свои поздравления по почте.

Ольга Шорохова, PR-менеджер



Поздравляет директор СЗО В.А. Кузнецов



Наши дипломанты



Наши дипломанты

Корпоративная культура

СПАСИБО, ЛЮБИМАЯ ГАЗЕТА!

Спасибо большое за то, что у нас теперь есть такая отдушина – наша газета!

О.А. Совестнова,
коммерческий директор СЗО

Такой «живой» газету я, признаться, не встречала ни в одной компании. Настолько интересная подборка информации и «вкусная» подача материала, что даже мои домашние и друзья с удовольствием читают газету и удивляются: «Надо же, в какой компании ты работаешь... А он, оказывается, еще и охотник...» Я, проработав в компании почти семь лет, узнаю много любопытных вещей про своих коллег, о которых даже не подозревала.

Региональные представительства стали еще ближе, несмотря на расстояния. А еще газета дает мне ощущение сплоченности и вносит нотку неформальности и уюта в напряженные рабочие будни. Спасибо!

Анна Соловьева,
менеджер по обучению

Новый выпуск газеты «Экроссфера» я всегда жду с нетерпением. Во-первых, мне очень интересно узнать что-то новенькое о группе компаний, в одной из которых я работаю. А благодаря такой замечательной газете, в которой очень много интересной и разнообразной информации, это стало гораздо проще. Во-вторых, очень нравится сам формат и внешний вид. Очень все красочно, ярко, живо. В-третьих, это газета о нас.

Г.В. Кожевникова,
зам. генерального директора по развитию компании «Экрос-Балт»

Очень хороши фотографии и заметки о любимых животных. Через подобные материалы мы открываем человека заново. Статью о Д.В. Изотове как о замечательном охотнике читали особенно внимательно всей семьей, обсуждая при этом охотничьи трофеи нашего любимца курцаара Рэда.

Н.Г. Ковалева,
руководитель лаборатории

Газета – это всегда событие, и не только для меня. После очередного выхода, когда проходит 2–3 недели, народ начинает спрашивать: «А когда будет новая газета?» Мне кажется, это показатель. Пусть не всем она нравится и не все для всех в ней бывает ясно, но она интересна. Я мало разбираюсь в тонкостях той или иной продукции и пропускаю рассказы о новинках чудо-техники, особенно если они описаны строгим техническим языком. Но о регионалах, о людях я читаю все полностью. Это интересно, ведь я постоянно общаюсь по телефону со всеми сотрудниками в других городах. Иногда читаешь, что кто-то, с кем ты только что говорил по телефону, оказывается, например, любителем животных. Начинаешь людей оценивать по-другому.

Мария Антипова,
менеджер по рекламе

На мой взгляд, газета «Экроссфера» интересна и актуальна для читателей. В издании звучат мнения людей, непосредственно работающих в компании. Материалы газеты освещают

актуальные сегодня вопросы. Строгий деловой стиль оформления издания и квалифицированно подобранные материалы подчеркивают серьезность и масштабность нашей организации, вызывает чувство гордости за коллектив, в котором работаешь, а также чувство глубокого уважения к людям, благодаря которым наша компания крепнет и процветает. Благоприятное впечатление производит стиль подачи материала. Тематика издания далеко выходит за рамки профессиональной направленности и охватывает широкий диапазон человеческих интересов и увлечений. В этом, на мой взгляд, и заключается ценность нашей корпоративной газеты.

Для меня особенно интересны материалы, которые помогают лучше понять структуру компании, особенности работы региональных представительств и дочерних компаний НПО «Экрос». Можно увидеть на фотографиях лица людей, с которыми достаточно много общаешься по телефону, до момента появления корпоративной газеты приходилось рисовать их образы исключительно в воображении. Главное пожелание редакции полюбившегося нам «вестника» компании – сохранить выбранный стиль издания, привлекать как можно больше сотрудников НПО «Экрос» к участию в составлении статей! От всей души желаю процветания и удачи!

С наилучшими пожеланиями,
Ольга Шанькина, экономист

Газета «Экроссфера» не случайно носит такое название. Наша компания – это, действительно, большая сфера, сфера жизни, общения, инте-

реса не только к работе, но и к коллегам. Не секрет, что залогом успешной работы компании – это хорошие взаимоотношения в коллективе, а эти отношения развивает и поддерживает именно газета «Экроссфера». Для некоторых из нас, возможно, в силу своей скромности иногда трудно рассказывать о себе при непосредственном общении. Для этого и существуют интервью с нашими сотрудниками, из которых мы узнаем много нового и интересного. А как приятно увидеть свое имя в газете, когда тебя поздравляют с каким-нибудь важным событием в жизни! Сразу ощущаешь себя не крошечной частичкой большой компании, а большим звеном, необходимым для эффективной работы. Газета «объединяет всех нас в большую сферу», а наши клиенты восхищаются корпоративным духом компании и взаимопомощью.

Светлана Подосинникова,
PR-менеджер

Год назад служба рекламы и PR подарила нам поистине бесценный подарок – корпоративную газету «Экроссфера». У нас появилась прекрасная возможность не замыкаться в кругу своего отдела, а лучше узнать друг друга, узнать о деятельности компании, о жизни региональных представительств, о наших дочерних компаниях. Блестяще подобранная информация сочетает в себе безупречно объективный взгляд на жизнь компании и поистине академическую проработанность материала. Помимо информационной части в газете есть и развлекательная. Мне очень нравятся рубрики: «Экрос смеется», «Наши



PR-менеджеры Светлана Подосинникова и Ольга Шорохова.

питомцы», «Наше творчество», «Наши увлечения». Газета дала возможность каждому желающему рассказать о себе, поделиться опытом, полезными фактами.

Можно смело сказать, что газета «Экроссфера» – гордость компании. Я всегда с удовольствием показываю ее нашим партнерам. А так как лозунг компании «Всегда на шаг впереди», то создание корпоративного издания – еще один шаг к нашему лидерству, поднятию имиджа компании. Хочется поблагодарить службу рекламы и PR и особенно редактора газеты Ольгу Шорохову за их труд, за вложенную любовь и доброту в каждую строчку. Редактор газеты обладает неиссякаемым юмором, безграничным обаянием, любит людей и свою работу! Это яркий человек, который с легкостью создает вокруг себя атмосферу уюта, и кто бы ни находился рядом, чувствует это, и как-то невольно собирается компания друзей и все чувствуют себя

комфортно! Как здорово, что у нас в компании есть такие сотрудники!

С уважением,
Ирэна Малинская, менеджер

Газета является важнейшим аргументом для наших заказчиков в пользу компании. Отлично, что у нас достойная газета, во всем соответствующая нашей компании.

В.Н. Саягин,
консультант генерального директора

С тех пор как в «Экросе» стала выпускаться газета, сотрудники, а их около тысячи, стали знать больше друг о друге и о компании в целом. А это сближает людей. Чувствуешь, что работаешь в команде. И это здорово. Спасибо.

О.Ю. Панкратова,
начальник отдела АПК



Корпоративная культура

О людях, неравнодушных к жизни. . .

В каждом номере нашей газеты мы объявляли конкурсы. Участвовавшие и победившие в них – это люди, неравнодушные к жизни во всех ее проявлениях, «творящие» ее сами, а не наблюдающие со стороны. Поэтому мы хотим еще раз отметить и поблагодарить их.

В первом номере мы угадывали глаза наших сотрудников. Редакция оказалась перед выбором: это должны быть любимцы всего коллектива, те, в чьи глаза хочется смотреть еще и еще. Мы не ошиблись. В те дни юбиляра – Александра Ивановича Некрасова и Диану Пальц узнали сразу. А первой прислала письмо Наталья Ченарева, со временем ставшая нашим соавтором.

Вдохновившись успехом, мы предложили во втором номере улыбки. Первыми из тех, кто угадал, что это улыбки А.С. Васильева и М.А. Рябиной, был юридический отдел. Но эта задача оказалась сложнее, и нас немного подвели печатники, потерявшие качество снимков. Мы хотим, чтобы эти «солнышки» порадовали вас еще раз. А Александр Степанович с той поры стал другом газеты и даже основателем целой рубрики (Армейский дневник), написав нам настоящее письмо.



А. С. Васильев



Мая Рябина

Взяв таймаут в номере третьем, мы объявили два конкурса в номере четвертом.

Инициатором конкурса экологической фотографии стала Галина Васильевна Кожевникова: она принесла нам в отдел удивительную фотографию. Так родилась идея привлечь других фотографов «Экроса», а таких у нас очень много, и написали мы еще не обо всех. Обязательно будем еще организовывать фотоконкурсы, мечтаем о крупной фотовыставке. Тем более что Константин Коржавин, Алексей Лавров, Сергей Колеватов практически стали фотокорреспондентами НПО «Экрос» и основателями нашего фотоархива. Победителем конкурса стал Игорь Матюшечко, подметивший то, мимо чего другие просто проходили

И вот вы держите в руках юбилейный седьмой номер. Читайте сегодня об итогах конкурса на лучших авторов газеты. Любуйтесь снимками и выбирайте лучший в конкурсе «Я, папа и дедушка». Улыбайтесь вместе с новой рубрикой «Детские перлы»!

Нам один год! Мы очень любим своих соавторов и активных читателей, да и просто читателей тоже. У нас еще много идей. Интересное, красивое, веселое, оптимистичное... все только для вас, читатели «Экросферы»! Даже из меня получилось подобие репортера. У вас тоже есть шанс. Ждем ваших идей!

Екатерина Бабич, дизайнер



Татьяна Чумак

Служба рекламы и PR

Редакция газеты «Экросфера» в самых выгодных ракурсах

Сегодня мы решили познакомить вас с отличными людьми, делающими газету «Экросфера». Все-таки газета – это люди. Люди, которые пишут в газету. Люди, о которых пишет газета. И люди, которые ее создают. Знакомьтесь, мы – команда единомышленников.

Марина Иванова – наш идейный руководитель. Ее строгость и четкость дисциплинируют и стимулируют нас к конкретным действиям, помогают газете выйти в запланированный срок. Марина наш главный цензор. Именно Марина проявляет о нас заботу, как родная мама: умеет вовремя и похвалить, и пожуричь. Пробивает нам премию и зарплату, что напрямую стимулирует нас и вдохновляет. Марина поддерживает любую нашу инициативу. Создает творческие условия для работы.

Константин Коржавин. Наш креативный гений. Костя дизайнер и фотограф. Его работы говорят за него. Газета не была бы столь яркой, красочной и стильной, если бы Костя не вложил в нее все свои знания, умения и опыт. Костя работает с головокружительной скоростью. У Кости повышенное чувство ответственности. Ни один продукт он не сдаст до тех пор, пока не доведет его до совершенства.

Екатерина Бабич – дизайнер. Верстка газеты целиком лежит на ее плечах. Она подходит к работе творчески и с огоньком. Катюша светлый и добрый человек. Она большая умница. Часто в ее голове рождаются оригинальные идеи, которые она сама же и воплощает в жизнь. Именно Катя придумала название газеты «Экросфера».

Светлана Подосинникова – PR-менеджер. Ее главные отличительные черты – это ответственность и позитивность во всем. Света самая молодая и хорошенкая в нашем коллективе. Она привнесла в наш коллектив задор и оптимизм. «Светлые» слова из-под ее пера выходят в течение одной минуты. С приходом Светы у газеты появился новый серьезный автор.

Ирина Никоненко – наш строгий критик. Она химик по профессии, и четко следит за тем, чтобы мы писали грамотно и четко обо всем, что касается этой замечательной науки и всем, что с ней связано в НПО «Экрос». Ира человек бескомпромиссный, это помогает нам быть в тонусе. Так как она дольше всех нас работает в компании, мы часто советуемся с ней и прислушиваемся к ее мнению. Ее новости о выставках всегда интересно читать.

Алексей Чарыков – веб-мастер. Алексей занимается администрированием и продвижением сайта. Благодаря ему сайт стал активно посещаемым. Рубрика «Новости компании» газеты представлена в новостной ленте сайта, а в разделе «Корпоративные издания» опубликованы PDF-версии всех номеров газеты, которые могут прочесть все желающие. В этом номере газеты вы можете прочесть его статью о том, как создавался корпоративный сайт.

Лариса Акимова – специалист по рекламе. Она трудолюбива, дисциплинирована и всегда приветлива. От нее зависит своевременность выхода газеты из типографии. Лариса вовремя и четко рассылает газету во все РП и аккуратно раздает ее в подразделения. Она внимательно следит за тем, чтобы каждый читатель лично в руки получил любимую газету.

Мария Антипова – менеджер по рекламе. Всегда в курсе, в какой типографии лучше печататься в настоящий момент по соотношению цена-качество. Ее чувство юмора поднимает настроение всей службе. Рубрика «Экрос смеется» часто черпается из ее находок. Маша – источник идей, неравнодушный человек и, как выяснилось, интересный автор.

И, конечно, Ольга Шорохова – наш редактор. Человек, всегда находящийся в творческом поиске. Она постоянно генерирует идеи, воплощает их в жизнь и двигается дальше. Часто именно Ольга вдохновляет авторов на написание статей. У нее хватает добрых слов для каждого, забота о людях – ее жизненное кредо. Ольга помогает избавиться от сомнений, поверить в себя и творить. Статьи, выходящие из-под ее пера, отличает человечность и теплота. Перед вами ретроспектива фото-шедевров из личного архива.

А пока мы оставляем вас любоваться одухотворенными лицами нашей редакционной братии.





Конкурс

Конкурс авторов «Корпоративная газета «Экроссфера»

Мы благодарны нашим авторам за материалы в газету, за понимание и приветливое отношение к нам.

Для того чтобы газета развиваться дальше, мы решили понять что вам нравится из ее материалов, а что нет... В каком направлении нам двигаться дальше? Поэтому мы предложили сотрудникам компании «НПО Экрос» заполнить специальную анкету.

В анкетировании приняли участие 30 сотрудников компании, за что мы выражаем им большую благодарность. Именно эти 30 человек в суматохе рабочих будней нашли пять минут свободного времени и поддержали своих коллег, еще раз проанализировав все номера газеты. К стати, среди приславших анкеты мы тоже разыграли приз. Два билета в театр получила начальник отдела кадров Л.А. Замятина.

Пришло время объявить результаты.

В номинации «Лучший автор» победила PR-менеджер Ольга Шорохова. Второе место занял начальник отдела внешнеэкономической деятельности Сергей Лукиянов, его рассказ «В августе девяностого...» не оставил никого равнодушным. Третье место получила PR-менеджер Светлана Подосинникова. Также в этой номинации были отмечены: О.В. Арапов, А.Н. Лавров, А.С. Васильев, Л.Ю. Кузнецова, Т.Н. Чумак.

В номинации «Лучшее фото» бесспорным победителем стал дизайнер Константин Коржавин,

его фотографии с конкурса «Леди Экрос» и проект «Экрос-Эрмитаж» оставили в сердцах людей неизгладимое впечатление. Второе место уверенно занял начальник службы персонала Алексей Лавров, который неоднократно предоставлял в редакцию свои уникальные фотографии. Респонденты отметили еще несколько фотографов, среди них Г.В. Кожевникова, И.Г. Матющенко, Ю.В. Кондаков, а также коллективное новогоднее фото Службы обеспечения продаж.

«Лучшее интервью» – первое место получило интервью с заместителем коммерческого директора по продажам в Северо-Западном управлении продаж Татьяной Емельяновой «Бизнес – азартная игра», автор – Ольга Шорохова. Вторым по популярности респонденты посчитали интервью с коммерческим директором Львом Ягодкиным «Успех любого подразделения в первую очередь зависит от руководителя...», автор – Ольга Шорохова. В этой номинации не остались без внимания интервью с А.М. Поповым, Г.В. Кожевниковой, С.М. Денисовой, С.И. Шехурдиным, В.А. Шкуровым, Н.Ш. Бульхиным и К.Н. Коржавиным.

«Лучшей новостью» сотрудники компании назвали статью консультанта генерального директора Александра Попова «Ферроксин – миф или реальность?». Внимание респондентов также привлекли новости о сайте, о поездке на «Маяк».

«Лучшим героем статьи» был признан начальник отдела внешнеэкономической деятельности Сергей Лукиянов. В этой номинации его рассказ «В августе девяностого...» удивил всех своей динамикой и интересным сюжетом. В этой номинации были отмечены еще несколько сотрудников: Л.С. Ягодкин, Д.В. Изотов, Н.Б. Миськин.

В номинации «Лучший рассказ о домашних животных» первое место разделили рассказы о курцааре Рэде генерального директора компании «Экрос-Строй» Дмитрия Изотова (авт. О. Шорохова) и о лабрадоре-ретривере по имени Женева заместителя коммерческого директора по продажам в Поволжском регионе Марины Вижуковой (авт. М. Вижукова). Вниманием читателей также отмечены чит Томас С.М. Денисовой, овчарка Чингиз-Хан семьи Лавричевых и овчарка Чапай Н.Н. Ченаревой.

Лучшей коллективной статьей признаны сразу несколько материалов Северо-Западного управления продаж. Это статьи директора СЗО Валерия Кузнецова и коммерческого директора О.А. Совестновой о работе коллектива СЗО, а также статья ведущего менеджера СЗО Татьяны Чумак «Африка-шоу и корпоративный дух СЗО».

Также были отмечены статьи «Лаборатория косметики «Аркадия», отдела внешнеэкономической деятельности, службы персонала и Нижегородского РП.

Респонденты оставляли в анкетах свои комментарии, вот некоторые из них.

■ Про интервью с С.М. Денисовой: «С.М. Денисова – умный руководитель и интересный собеседник» (Е.Н. Барашкова).

■ Про слово Генерального директора (№ 6): «Оригинальные, неожиданные измышления на тему» (К.А. Коржавин).

■ Про колонку редактора О.А. Шороховой: «Создает потрясающее настроение» (А.А. Соловьева).

■ Про статью Т.Н. Чумак «Африка-шоу и корпоративный дух СЗО»: «Все интересно. Приятно, когда люди помимо работы всем коллективом так оригинально расслабляются» (Ю.Н. Иванова); «Забавно» (Т.С. Пахолова); «Очень интересно рассказано о буднях и отдыхе отдела» (С.С. Михайличенко).

■ Про статью А.М. Соловьева «Лодка на рассвете»: «Импонирует творческий взгляд автора и тема сюжетов» (К.А. Коржавин).

■ Про статью С.Н. Лукиянова «В августе девяностого...»: «Захватывающий сюжет из реальной жизни» (К.В. Маркина); «Необычный сюжет. Яркие описания событий» (А.И. Лелюх); «Просто хорошая история про восток со смыслом, неплохо бы продолжить статью» (С.А. Юдин); «Интересно, правдиво,

литературно рассказал о себе и истории» (С.В. Кацапов).

■ Про статью С.А. Подосинниковой «Мир красоты и радости. Леди Экрос 2007»: «Дает полное представление об этом мероприятии людям, на нем не побывавшим» (С.С. Михайличенко).

■ Про статью «Аркадии» «Красота класса «Люкс»: «Хорошо и со знанием дела описан продукт и его продвижение» (С.В. Кацапов).

■ Про интервью с Т.В. Емельяновой: «Ольга Шорохова все интервью проводит на высшем уровне» (Л.А. Замятина).

■ Про новость А.М. Попова «Ферроксин – миф или реальность?»: «Интересно» (Е.Н. Барашкова); «Здорово, позитивно написано, так держать!» (К.А. Коржавин); «Познавательно» (О.Ю. Шанькина).

■ Про фото А.М. Соловьева «Лодка на рассвете»: «Импонирует творческий взгляд автора и тема сюжетов» (К.А. Коржавин).

■ Про картинную галерею «Экрос-Эрмитаж»: «Экрос-Эрмитаж» вне конкуренции» (О.В. Юрченко); «Весело, забавно» (К.В. Маркина).

■ Про статьи службы персонала: «Интересно, грамотно, прогрессивно» (А.А. Соловьева).

■ Про статью В.А. Кузнецова «Высокие профессиональные знания...»: «Добрая забота о коллективе, дух единения в достижении общего блага» (А.И. Лелюх).

■ Про новость о вручении медали сотрудникам к 300-летию Санкт-Петербурга: «Гордость,

что такие люди рядом» (К.В. Маркина).

■ Про собаку М.Ю. Вижуковой: «Больше всего запомнилось» (С.С. Михайличенко).

■ Про новогоднее фото в службе обеспечения продаж: «Больше ни у кого таких красочных костюмов и такого веселого празднования Нового года не было. Участие в подготовке приняли все. Некоторые костюмы заслуживают особого упоминания, я бы даже сказал, какого-то приза за оригинальность и необычность» (М.А. Иванов)

■ Про интервью с Л.С. Ягодкиным – «Объективно, со здоровой самокритикой» (С.В. Кацапов).

■ Про фото с конкурса «Леди Экрос» – «Интересные ракурсы, живые люди» (С.В. Кацапов).

■ Про заметку В.А. Кузнецова «Защитникам морских рубежей»: «Я не знал, что В.А. Кузнецов служил на атомной подводной лодке» (Н.П. Барда).

Поздравляем победителей и надеемся, что они и дальше будут радовать нас своими материалами в газету. Победители, занявшие первые места, получили два билета в театр, а в номинации «лучший автор» первые три места считаются призовыми.

Спасибо всем, кто участвует в подготовке материалов, в выходе газеты и тем, кто ее любит и ценит.

Благодарим Театр сатиры на Васильевском за подаренные билеты на спектакли.

Наши друзья

День театра в гостях у наших друзей

22 марта 2007 года состоялось ставшее уже традиционным корпоративное мероприятие, посвященное Международному дню театра. В этот день сотрудники компании «НПО Экрос» пришли в гости к своим давним друзьям – артистам Театра сатиры на Васильевском. Поздравить коллектив театра собрались 170 сотрудников компании «НПО Экрос». В преддверии праздника артисты показали нам инсценировку знаменитого романа Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Действие происходит в XVIII веке, где на наших глазах разворачивались любовные истории. В них были переплетения чувств, интриги, страдания и воляность нравов. Превосходные костюмы и декорации, светские дамы, маркизы, виконты, дуэли – все это переносило нас в далекое прошлое и завораживало накалом страстей. Блестящая игра актеров уводила нас в

мир сложных человеческих отношений, времен и нравов французского двора. В главных ролях – народная артистка Наталья Кутасова и артист театра и кино Евгений Дятлов. Они не просто играли свою роль, они заразили весь зрительный зал своими чувствами и эмоциями. Каждый зритель переживал вместе с героями, сочувствовал им в трудную минуту и понимал их тревогу и печаль.

Действие сменялось одно за другим, мы переносились из одной ситуации в другую, мменялись костюмы и настроение. Артисты сочетали в спектакле страсть, любовь, фальшь с тонким чувством юмора, которое дополняло одновременно трагизм и комизм сложившейся ситуации.

Динамично развивающийся сюжет подошел к концу и достиг своего апогея. Трагическая развязка, смерть и одиночество главных героев,

они оставили зрителей равнодушными, они бурными аплодисментами благодарили коллектив театра за спектакль. Аплодисменты не смолкали, наверное, они еще долгое время будут эхом отдаваться в каждой детали сцены, в сердце каждого артиста и каждого зрителя. Генеральный директор НПО «Экрос» О.В. Арапов поздравил коллектив театра, и поблагодарил за блистательный спектакль, подарил цветы и подарки. «Лаборатория косметики «Аркадия» преподнесла артистам наборы косметики. Но на этом праздник не закончился, гостей и коллектив театра ожидал фуршет в фойе театра. Н. Кутасова поблагодарила всех сотрудников НПО «Экрос» за оказанное им внимание и поддержку со стороны О.В. Арапова. Е. Дятлов с большим удовольствием общался со зрителями и давал автографы. В фойе царил теплая и дружественная атмосфера,

хорошее настроение передано всем присутствующим в театре.

Слова благодарности и признания были взаимными и шли от чистого сердца, ведь за долгое время совместных мероприятий мы стали добрыми друзьями. Компания «НПО Экрос» участвует в жизни театра, помогает ему и никогда не оставит в трудную минуту, а коллектив театра всегда порадуется нас своими спектаклями и необыкновенной игрой артистов.

Наш вечер подошел к концу, расставаться не хотелось, но мы верим, что наша следующая встреча состоится совсем скоро. Сотрудники НПО «Экрос» всегда желанные зрители Театра сатиры на Васильевском.

Светлана Подосинникова,
PR-менеджер

Спектакль «Опасные связи», выход на бис



Е. Дятлов раздает автографы



«Когда вы приходите, у нас настоящий праздник. Мы всегда рады видеть зрителей из «НПО Экрос», – н. а. РФ Наталья Кутасова.



Олег Арапов, Наталья Кутасова и Евгений Дятлов





Конкурс

Я, папа и дедушка 1 июня - День защиты детей

Детям необходимы отцы и деды, чтобы вырасти полноценными детьми. А отцам и дедам необходимы дети и внуки.

Только в совместном общении у нас появляется возможность почувствовать себя родными по духу людьми, которые сообща могут брать на себя ответственность за свои жизни, за своих детей и за свой мир.

Спасибо за вашу щедрость и смелость, за присланные фотографии.



«Папа и Ульяшка, проводы на море»

Папа – Сергей Кундиус, ведущий менеджер группы хиппро и дочь Ульяна шести лет. Для своего возраста девочка очень развита. Ульяна в пятилетнем возрасте сама стала читать, а азбуку знала уже в два года. В детском саду она признана лидером своей группы, и практически все ответственные выступления на утренниках доверяют ей. Два года Ульяна занимается парными танцами (свинг), вместе с партнером в мае она будет участвовать в городском смотре. Второй год Ульяна учится в музыкальной школе по классу фортепьяно и хора.

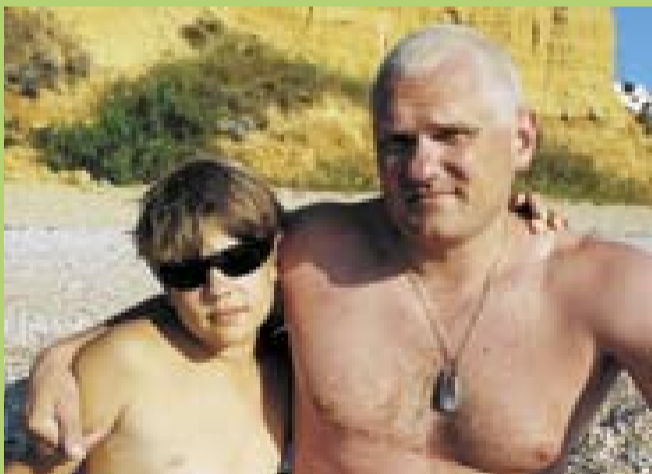
«Пора грести...»

Дочь Александра, ей один год, и папа – Андрей. Александра говорит только: «мама, папа, Ти» (кот Тимка). Она очень любит, когда ей читают книжки и танцует, как только слышит музыку. Фото прислала мама, Светлана Владимировна Водолажская, к.т.н., старший менеджер отдела закупок.



«Как две капли похожи»

Папа – Юрий Иванович Лятегин, главный метролог, и дочь Наташа 16 лет. Наташа учится в девятом классе с углубленным изучением английского и немецкого языков. Наташа – круглая отличница. Она неоднократно призер олимпиад и конкурсов по различным предметам. Несколько лет является президентом класса, входит в Совет мудрейших школы. Несколько раз снималась в телевизионных передачах, посвященных детскому художественному творчеству. Закончила художественную школу, по окончании получила похвальный лист. И медаль в связи с окончанием музыкальной школы (по классу фортепиано, органа, хорового пения). С хором гастролировала во Франции. В 2007 году выезжает в «Артек» на конкурс хоров СНГ.



«В здоровом теле – здоровый дух!»

Папа – Алексей Лавров, начальник службы персонала, и сын Антон, ему 12 лет. Серьезный и увлекающийся молодой человек, вырезает и клеит деревянные корабли, паяет микросхемы, играет на фортепиано и гитаре, бронзовый призер детского чемпионата по плаванию. Но в школе учиться не любит.

«Улыбка сыночка и лапочка дочка»

Муж Владимир, сын Никита и дочь Вера. Никита и Вера очень нежно и трепетно относятся друг к другу. Никите 9 лет, он заканчивает 4-й класс, любит учиться, играть в футбол и читать книги. Вере 3 года, она – будущая актриса. Хитрая кокетка, любит петь и танцевать. Фото предоставила Марина Валерьевна Иванова, начальник службы рекламы и PR.



«Маленькая, да удаленькая»

Папа – Руслан Мирончук, зам. начальника юридического отдела, и дочь Алина, ей два года и шесть месяцев. Алина очень подвижная, бесстрашная, веселая и кокетливая девочка. Маленькая хозяйка: любит наводить порядок, чтобы все лежало на своих местах.

«Прадедушка и Том»

Это мой Том со своим прадедушкой. На момент съемки дедуле почти сто лет. Том его последний (в смысле младший) правнук, но мой дедуля успел помянуть даже своего пра-правнука (сына моей племянницы).

Фото прислала мама, Анастасия Митюшина, специалист СОП.





Наши питомцы

«Представьте себе семью, в которой царит полный домострой, а глава семьи – самодур со средними умственными способностями, периодически прикладывающийся (не алкоголик, но по праздникам...), ревнивый (в сочетании с алкоголем бьющий свою жену), работает (предположим, на стройке), детей не любит (свои – это святое) и т. д.» – из рассказа менеджера по закупкам А.Н. Митюшиной

Мой попугай – самодур

Решила написать в газету о моих домашних любимцах, их у меня за всю жизнь было много, на целый мини-зоопарк наберется, но первый мой рассказ о попугаях.

Лаки

Первый амазон – голубой, размером с голубя, по имени Лакей (Лаки). Птичка была старше меня более чем на 15 лет, так что о его появлении в семье я знаю только по рассказам.

Таможно Лаки проходил в стельку пьяный, завернутый в тряпку и брошенный на полу камбуза корабля. Дядя в нем души не чаял и по возможности везде таскал с собой, даже на юг в отпуск. Но на время рейсов птичка переходила в наше ведение, вернее мамино, так как птица ее любила (есть что-то в маме загадочное, перед кем ни один мужчина не устоит).

Лаки был феноменально дрессирован и как никто соответствовал своему имени Лакей (кстати, когда через много, много лет в фильме «Альф» так звали кота, мы крайне возмутились – украли у нас идею и даже не заплатили). Лаки знал значение огромного количества слов и был на редкость услужлив. Например, его можно было попросить принести вилку, и будьте уверены, он принесет именно вилку, хотя рядом будет выбор: и нож, и ложка. Он переворачивал страницы в книге. Правда, от большого старания он мог перевернуть сразу десять страниц, но это уже мелочи. Он умел куврыкаться, пинать клювом мячик, скакал через палочку, короче, цирк на дому. Что бы он ни делал, все было с большим старанием и желанием угодить. Он был очень доброжелателен к своим домашним. К людям подходил очень индивидуально. Мужчины, например, воспринимались им как потенциальные противники. Иногда он мог снизить до общения с друзьями семьи, но расслабляться не стоило: гость мог проколоться, и тогда... Если говорить о женщинах, то здесь были пристрастия и исключения: стюардессы, обслуживающий персонал гостиниц (конечно, речь идет о молодых красивых красавицах). Приходившие в гости барышни, как бы ни были привлекательны, его не интересовали. К детям он относился, как к мусору, я, конечно, исключение, все-таки «одна стая».

Любимое времяпрепровождение Лаки – тихие посиделки, как это чаще всего случается, на кухне за рюмочкой.

У Лаки никогда не было клетки, когда приходили гости, его цепляли карабинчиком цепочки к жердочке. Кон-

струкция его насеста была такова: на деревянной стойке – она была на колесиках от роликов, закреплен поддон (в прошлом таз), сверху шест с горизонтальной жердочкой, на жердочке – кормушка и поилка. Когда Лаки был не в духе например от прихода гостей, он поворачивался ко всем спиной и ворчал голосом тети Кати: «Ходит тут всякие». У дяди была помощница по хозяйству, пожилая ворчливая женщина, видимо, этому выражению он научился от нее.

У Лаки не было певчих способностей, он мог только свистеть и петь гадким голосом (например, «В лесу родилась елочка»), одновременно подтанцовывая. Его природные позывные не были мелодичными или приятными, но он никогда не орал. Подозреваю, что его голосовой диапазон этого не выдержал бы. Говорил он много, но философом никогда не был, и все его высказывания были короткими и по существу. Например, дяде с утра, после бурно проведенной ночи: «Алкач!» Если ему нужно было быстро подмазаться к маме: «Красотааааааа (и звук поцелуя) – чмок». Если скучно (чаще мне): «Поиграем?»

Лаки знал наизусть стихи, пел песни, но почему-то не использовал заученные фразы при разговоре.

Умер Лаки днем, его окневшее тельце мама нашла в поддоне после работы.

Гоша

Когда умер Лаки, были еще советские времена, и купить такого же попугая не представлялось возможным, дядя ушел из жизни на десять лет раньше попугая.

«Волнистика» мы не хотели – это был самый доступный попугай в те времена, но и без попугая жизни себе не представляли. Как оказалось, в зоомагазине можно было встать в очередь на «карела», что мы и сделали. Через две недели нам позвонили, и мы поехали за птичкой. В огромном вольере попугаев было штук 50, а может быть и больше, мы начали выбирать, но продавец честно сказал, что будет тот, которого он сможет поймать. Птицы оказались вольерными, дикими. Отлов попугая был уникален – продавец надел на руку рукав (таким собак дрессируют) и толстенную перчатку, и мне досталась первая же отловленная птичка. К несчастью, подходящей клетки в магазине не нашлось, и нам дали (бесплатно!!! и без залога!!!) клетку во временное пользование. Потом дедуля – он у нас птичник-профессионал, нарыл всю информацию, которую смог найти о «карелах», и сделал нам клетку

сам. Клетка была супер, а магазинную, мы, конечно, вернули.

Я не знаю ни одного звука, который бы так разрывал голову изнутри. Именно так кричал попугай. Он никогда не уставал и мог орать несколько часов подряд, а под тряпкой орал дольше и противнее. У нас периодически гостил Жако (при жизни Гоши). Так что у меня было с чем сравнить – «карел» хуже.

Я не буду рассказывать, как долго привикает дикая птица к людям, в нашем случае очень долго. Скажу, что ручным Гоша так и не стал. Я не могла его погладить, только поцеловать в головку. Ел он очень много, по объему не уступал «амазонам». Но все это из-за того, что температура его тела была очень высокой, надо было ее поддерживать.

Жизнь Гоши, а полное его имя было Георг Мантанович Каркаронт-Георгадзе, была расписана по минутам. В отличие от «амазонов», которые принимали образ жизни и привычки человека.

Вот его режим дня: подъем в 6.00 (если летом солнышко попадало в комнату в 5.30, естественно, раньше). Завтрак (плотный, как и все еда). Облет территории. Секс (неотъемлемая часть жизни Гоши, в роли партнерши – ручка на клетке). Свободное время. Тихий час 13.00 – 15.00. Обед. Секс. Свободное время. Ужин. Отбой 21.00.

Ел он, как я уже писала, очень много, на завтрак, обед и ужин съедая по полной очень глубокой кормушке попугаичьей еды.

В отличии от «амазонов» «карел» – птичка в основном певчая. Пел он чарующе. Мог и повторять пение птиц, а мог – мелодии песен и даже арии, но если слышал ворон или чаек, причем неважно, где – на улице, по телевизору или по радио, то жутко орал.

Конечно, с возрастом он орал гораздо меньше, а к нам с мамой относился, как к королевам, он вообще был джентльмен, но по отношению к людям диким быть не перестал.

Любимой его забавой было пугать моих подружек. Он летел прямо в лоб, не сворачивая, и человеку казалось, что он вот-вот врежется. Конечно, барышни – на 90 % он выбирал в свои жертвы именно их – начинали визжать. Но в последний момент Гоша изворачивался и садился куда-нибудь на полку под потолок. Все стихало, и когда жертва расслаблялась и забывала об опасности, Гоша повторяла свой маневр.

В доме Гоша отвел себе роль главы семьи, ему подчинялись все: и люди, и наша собака, причем собака в особенности. Рина уступала попугаю место в кресле, как только попугай начинал пре-

тендовать на него. Никакие уговоры не спасали: «Гоша, оставь собаку в покое, сядь на подлокотник, там места 30 попугаям хватит».

Он не слышал наших слов и гнездился до тех пор, пока собака не уступала ему место, всем своим видом показывая: «Да ладно, он такой маленький».

У него была «хвасталка» перед гостями – не пускать собаку с места, собачьего коврика, часа два. И собака его слушалась.

Из трогательного:

Я никогда жаворонком не была и вставать в шесть утра не собиралась (это было давно, сейчас все в корне не так). Гоше было скучно, и он мог нежно поднять веко, заглянуть в открывающиеся глаза и сказать нежно-нежно: «Тю-Тю».

Погиб Гоша трагически:

вылетел из окна новой квартиры, его многие слышали (еще бы, такой голос). Я обвесила объявлениями все столбы в округе. На одном мне добрые люди написали: «Мы нашли его в лесу, он умер, не ищите». Видимо, долетев до леса, Гоша умер от разрыва сердца. Безусловно, смерть его на совести человека.

Девид

Когда у меня спрашивали, говорит ли мой попугай, то я всегда отвечала, что гораздо лучше, чем мой сын. Я хочу рассказать вам о том, каким был мой Девид.

Итак, представьте себе семью, в которой царит полный домострой, а глава семьи – самодур со средними умственными способностями, периодически прикладывающийся (не алкоголик, но по праздникам...), ревнивый (в сочетании с алкоголем бьющий свою жену), работает... (предположим, на стройке), детей не любит (свои – это святое) и т. д.

Вы верите в реинкарнацию? Я да – мой попугай, тот самодур, которого я описала выше.

Птичка ко мне попала из магазина после очень многих хозяев (он называл себя поначалу пятью именами).

Он очень быстро перестроился, назвав себя Девид (полное его имя было Девид Эдисон – он с периодичностью мог так представиться), а Гоши, Ваки и так далее быстро забылись.

Своей «женой» он выбрал маму, она все время была дома, чем не любимая? Но, к несчастью, к нам приходили гости, строители (мы делали ремонт в новой квартире), сантехники и др. После этих приходивших маме всегда бывала наказана (каким образом, напишу потом). Прожили вместе они лет пять, потом Девид с мамой «развелся» и выбрал «жену» помоложе – меня, а маму как великую предательницу изводил всю жизнь.

По сути своей он был трусоват и на мужчин не кидался (только если, исподтишка), со временем ненависть на мужчин перешла ненависть ко всем гостям.

Идеальная семья в восприятии моего попугая – это когда все дома, groboвая тишина, постоянное восхищение птичкой и его крик: «В конце-то концов, вы будете смотреть за ребенком?» Ну, это, естественно, после появления моего сына.

При всем том мы очень любили нашего попугая, хотя он прожил с нами всего десять лет. Как ни странно старость при столь долгой продолжительности жизни, протекает очень быстро (года полтора,



два), но от человеческой не отличается.

Спать он стал на трех опорах (две лапы и клюв в расщелину коряги), бзик на еде (у него и так с аппетитом было все о'кей), а на старости лет (как бы не обделили). Его раздражать стали не только гости, но и дети, играющие под окном или спускающиеся по лестнице, он перестал летать, предпочитая перемещаться на людях, и т. д.

При тех милых рассказах, что я написала, попугаев, я имею в виду больших попугаев, заводить нужно очень осторожно.

Нужно понимать, что птичка эта стайная и пару свою выбирает не на год, а по возможности на всю жизнь, то есть ревность будет на уровне (если что).

Из страшного: моей маме попугай перебил переносицу со всеми вытекающими последствиями и разбил голову над виском, она еле увернулась.

Клетка – не с круглым куполом, в идеале большой вольер – мы такой прикупили после появления у нас Девиды. В нем он стал гораздо спокойнее, что подтвердили рекомендации немецких птичьих психологов (да, и такое бывает).

Вообще, это не самое безобидное домашнее животное, не специалисту я бы не

рекомендовала их заводить. У меня большой опыт общения с большими птицами. Помимо попугаев у нас жили в разное время сорока и филин, (про передержку я вообще не говорю), но проблем было не много.

Обрывки воспоминаний о непредсказуемом характере большого попугая. Только был белым и пушистым, и тут же «псих»... Но интеллект...

Последний попугай, Девид, мог вести прекрасные диалоги. Вот он, в отличие от Лаки, мог соединять слова по смыслу. Например, задумчиво произносил: «Девид кушать. Девид иди и кушай у тебя полные кормушки». Через паузу: «Не ... Девид вкусно кушать».

Девид сидит на стуле в кухне, мама готовит и повернулась к нему спиной. Девид возмущенно: «Ну и что, интересно ты там делаешь?» Девид в комнате «в тюрьме» (за «хорошее» поведение), ему скучно и он лилейным голосом: «Амигушка, иди сюда... Амигушка». Полное игнорирование, Девид на повышенных тонах: «Амига, иди сюда». Опять никто не идет. Истеричный вопль: «Собака, я сказал, собака»...

На фото изображен наш последний попугай.

Анастасия Митюшина, специалист СОП

Экрос смеется

Из письменных заявок от клиентов:

Пипетка на полное опораживание (пипетка на полный слив).

Стакан высокий с ребрами (стаканы с метками).

По телефону:

Натрий гидроокись квалификации икс четыре (ХЧ – химически чистый).

Клиенты спрашивают (заметим – завод военный):

«У вас есть фильтры розовая лента?»

Мы отвечаем: «Фильтров розовая лента у нас нет, но зато есть фильтры обеззольные, красная лента, какой диаметр вас интересует?»

Прислала Марина Петровна Смирнова, администратор СЗО магазина-салона Луначарского, 47

Заказчик по телефону: «Алло, у вас баллоны с гелем есть?»

Менеджер: «Есть».

Заказчик: «А вы не знаете, сколько из него шариков можно надуть?»»

Прислала Ольга Совестнова, коммерческий директор СЗО

Поздравляем

Поздравляем Виктора Васильевича Клепикова с рождением 8 апреля 2007 года внука Тимофея.

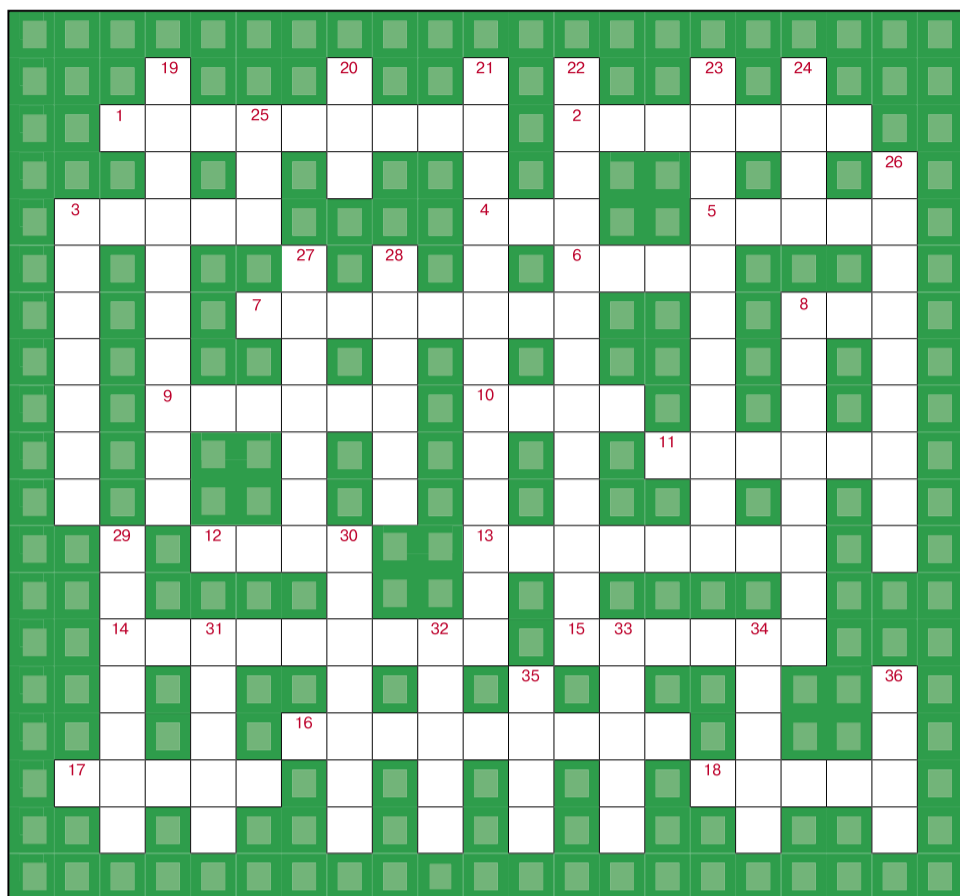
Желаем бабушке и внуку крепкого здоровья, великих свершений и побед!

Менеджера ЗАО «Экрос-Балт» Викторию Забелину с рождением дочери Миланы. Желаем маме и дочери отличного здоровья и счастья.





Тренировка для ума



Экроссворд

По горизонтали:

- Лабораторный сосуд для медленного высушивания и сохранения веществ, легко поглощающих влагу из воздуха.
- То же, что и молочный сахар.
- Органическое соединение, содержащее карбонильную группу, связанную с двумя углеводородными радикалами.
- Растение, из которого получают сильнодействующий болеутоляющий наркотик.
- Серебристо-белый металл, среди конструкционных металлов по распространенности занимает 4-е место.
- Изделие, обеспечивающее сохранность продукции в процессе ее транспортировки и хранения.
- Анализатор жидкости, предназначенный для определения состава жидкости по количеству реагента, необходимого для проведения процедуры титрования.
- Изотоп этого химического элемента применяют для изготовления регулирующих стержней ядерных реакторов, служащих для прекращения или замедления реакции деления.
- Собирательное название группы гидравлических вязких веществ, которые при замешивании с водой в тесто твердеют как на воздухе, так и в воде.
- Минерал или осадочная горная порода, состоящая в основном из водного сульфата кальция.
- Простейший представитель ароматических аминов, бесцветная маслянистая жидкость, действующая на ЦНС и вызывающая гемолиз крови.
- Радиоактивный химический элемент.
- Прибор для измерения величин, характеризующих УФ- и ИК-излучения.
- Свойство световых лучей образовывать чередующиеся полосы и кольца после того, как лучи от светящейся точки или линии обойдут края непрозрачных небольших предметов или пройдут через узкие отверстия.
- Генеральный директор Санкт-Петербургского химического научно-производственного объединения.
- Российский химик, организатор и первый директор Главной палаты мер и весов (ныне ВНИИ метрологии).
- Техническое название карбоната калия.
- Пиримидиновое основание, содержащееся во всех живых организмах в составе ДНК.

По вертикали:

- Ускорение химических реакций под действием малых количеств веществ, которые сами в ходе реакции не изменяются.
- Русский химик, создатель теории химического строения органических соединений.
- Процесс разделения жидких или твердых веществ с помощью избирательных растворителей.
- Одно из агрегатных состояний вещества, в котором составляющие его частицы находятся на значительных расстояниях друг от друга в свободном движении.
- Физико-химический метод разделения и анализа смесей, основанный на различном распределении его компонентов между двумя фазами – подвижной и неподвижной.
- Нагревательный прибор.
- Медленное расслоение жидкой дисперсной системы на составляющие ее фазы.
- Один из самых распространенных элементов на Земле.
- Электрически заряженная частица, образующаяся при потере или присоединении электронов (или других заряженных частиц) атомами или группами атомов.
- Советский химик, один из основателей химии кремнийорганических полимеров.
- Стеклянный сосуд для точного измерения объема жидкости.
- Сверхтяжелый радиоактивный изотоп водорода, входящий в состав термоядерного заряда.
- Легчайшее из всех известных веществ.
- Этим названием в 1869 году швейцарский врач, биохимик и физиолог, первооткрыватель ДНК И. Ф. Миллер обозначил полученное им вещество.
- Гетероциклическое соединение; бесцветная жидкость с запахом хлороформа.
- Название этому элементу дано по ярко-синей (цвета индиго) окраске линий спектра.
- Город и крупный порт в Хорватии на побережье Адриатического моря с хорошо развитой химической и нефтеперерабатывающей промышленностью.
- Химический элемент, относящийся к платиновым металлам.
- Город в Московской области, где производят стеклянную химическую посуду.
- Сплав этого металла с медью – латунь – был известен еще с древним грекам и египтянам.

Уважаемые читатели!

По вашим просьбам мы открываем новую рубрику «Экроссворд». Мы благодарим Викторю Марченко, специалиста СЗО за составленный кроссворд.

Ждем предложений от составителей кроссвордов на темы, связанные с деятельностью нашей компании.

Первый читатель, приславший правильный ответ, получит билеты в театр. Ждем ваши ответы до 1 июня. В этот день они будут опубликованы в электронной почте НПО «Экрос».

Ответы на кроссворд присылайте по адресу: OShorohova@ecros.ru

Поздравляем

14 мая компании ООО «Экрос-Авто» исполняется шесть лет! Поздравляем сотрудников компании с праздником!

Коллектив компании по праву заслуживает похвалы и уважения. Сотрудники в полном объеме обеспечивают потребность заказчиков в грузоперевозках. Благодаря слаженной работе коллектива наша продукция всегда доставляется вовремя, а в поездке с вами мы чувствуем себя комфортно и в безопасности.

Сотрудники НПО «Экрос»

17 мая компании ООО «Экрос-Строй» исполняется шесть лет! Поздравляем коллектив компании с Днем рождения!

В компании под руководством генерального директора Д.В. Изотова трудятся профессионалы, способные обеспечить высокое качество работ; их оперативность и исполнение – на самом высоком уровне. Желаем коллективу процветания и успехов. Мы знаем, что ваши стены так же крепки и надежны, как наша дружба.

Сотрудники НПО «Экрос»

Детские перлы



Гулла Антон, 7 лет. Заканчивает 1-й класс, все свободное время готов проводить за компьютерными играми. Очень веселый, музыкальный мальчик. Любит петь и танцевать. Ухаживает за морской свинкой, к которой относится с нежностью.

Антон, 2,5 года

Гуляет с мамой. Подошло время идти домой. Домой идти не хочет, капризничает. Свой протест выражает падением на заснеженную землю. Вечером мама жалуется папе на поведение сына. Папа говорит: «Антоша, как же это нехорошо, некрасиво. Ты зачем падал на землю?» Антон тут же падает на попу и начинает раскачиваться. «Я танцевал», – говорит он.

Антон, 3,5 года

Детям в детском саду дано задание нарисовать какое-нибудь животное на выбор. Антон рисует зеленую травку и голубое озеро. К нему подходит воспитательница и спрашивает: «Антоша, а ты кого нарисовал?»
– Рыбку.
– А где она?
– Плавает.

Антон, 7 лет

Пошел в 1-й класс. Спрашиваю: «Ну как, тебе учительница понравилась?»
– Понравилась! Такая добрая. . . Не то что из «Ералаша».

Антон, 7,5 лет

Утром медленно собирается в школу. Мама говорит: «Антон, поторопись. Дорога скользкая и папа быстро ехать не сможет, так как поменял зимние колеса на летние».
Едут с папой, спрашивает: «Пап, дорога скользкая?»
– Нет.
– Ну, тогда топи!

Бабушка Антона – Л.А. Мирончук, специалист отдела экономической безопасности

Катя, 3 года

Бабушка говорит шутя:
– Вот, нахлебники пришли!
Катя только что поела суп, отвечает: «А я насупицца!»

Бегают по комнатам, приставив распорные пальцы к голове, и кричат:
– Я олень, я олень!!!
Зацепилась и упала, встает и растерянно:
– Олень упал!

Катя, 2 года 7 мес.

Начала очень громко смеяться.
Бабушка: «Ты чего?»
Катя: «А я смехатаю!»

В поезде разговаривает с женщиной.
Женщина: «Ну что, Катюша, ты нам стишок прочтешь?»
– Нет.
– А почему?
– А у меня книжки нет!

Том, 4 года

Играем в волшебную детскую игру «Как зовут детеныша у...»
Причем через раз у нас может быть у коровы коровенок, а у лошади лошаденек, но это, я думаю, у всех так, к тому же молодой человек быстро поправляется, но согласитесь, взрослому в такую игру играть сильно надоедает, и появляются вопросы типа:
– А как зовут ребенка Колобка?
Через небольшую паузу Том отвечает:
– Так он даже жениться не успел, Колобка же съели...



Мирончук Алина

После прочитанных в неограниченных количествах русских народных сказок.
– А это одни и те же баба с дедом не знали, откуда дети берутся?
Теперь я предпочитаю читать Носова.

Мама Тома – А.Н. Митюшина, менеджер по закупкам службы обеспечения продаж

Наташа, 5 лет

Смывает новости по телевизору и играет с кошкой.
– Мама, а у президента есть какие-нибудь животные?
– Да, у него есть собаки.
– А откуда ты знаешь?
– По телевизору показывали.
– Дааааа. Слышишь, Ася (кошке), будешь хулиганить – отдадим тебя президентским собакам!

Сереза, 5 лет

– Мама, смотри, какая машина грузовая длинная, классная такая, наверное, для колбасы!

– Бывают холода, теплота, а сегодня дождота!

Мама Наташи и Серези – Е.В. Бабич, дизайнер службы рекламы и PR